



Textilkonst och keramik. Magdalena Perers visar sin textilkonst tillsammans med keramikern Anabeli Diaz keramikskulpturer.  
FOTO: STEFAN THEANDER

# Textilkonst och keramik på Garvaregården

**Anabeli Diaz och Magdalena Perers lärde känna varandra först på Capellagården och sedan på en fiskerifabrik på Lofoten. Nu sammanstrålar de igen på Galleri Garvaregården i Långasjö.**

**LÅNGASJÖ.** Anabeli Diaz är ursprungligen från Mexico och har tagit steget från brukskeramik till konstkeramik.

- Jag slutar aldrig att fascineras av brukskeramiken: det enkla, vackra och användbara, berättar hon.

**Wow-känsla**  
Nu är det sonen Otis som både inspirerat och stått modell för keramikskulpturerna. Det unga ansiktet i mäktig storlek och form möter betraktaren.  
- Jag såg hennes utställning på Teatergalleriet i Kal-

mar och tänkte bara wow, säger galleristen Britta Fransson.  
Men Britta Fransson tänkte också att något annat borde matcha de stora kranien i keramik. Valet blev Magdalena Perers, arkitekt och textilkonstnär från Långasjö, numera hemmastadd i Malmö och sedan många år nära vän till Anabeli Diaz.  
- Vi gick på Capellagården

och lärde känna varandra. Sedan arbetade vi ihop på Lofoten, berättar hon.  
**Japanska skatter**  
Magdalena Perers ställer ut ett 15-tal verk. Inspirationen har hämtats från tiden då hon bodde i Japan. Här finns den stiliserade naturen som en balansakt mellan det återhållna och det vilda.  
- Naturen överträffar allt, säger hon.

I Japan gick hon i lära och fick bland annat lära sig hur man arbetar med indigofärgning. Materialen till verken har också bland annat hämtats från antika kimonytyger. Mina japanska skatter kallar hon dem.  
Utställningen pågår till den 31 augusti. Vernissage hålls lördagen den 2 mellan klockan 13 och 18.

**STEFAN THEANDER**

*Barometern 31/7-14*