

Sceneri och mönster

Anette Fahlsten blandar gärna måleriet med textila arbeten



Hälsingehambon har gett Anette Fahlsten inspirationen till de här båda tavlorna.

Foto: Anders Karlsson

EMMABODA

- Jag är intresserad av både teater och dramatik, men även av mönster och scenografi, och egentligen blir det kanske en slags kombination av alltihop.

Så funderar konstnären Anette Fahlsten från Stockholm som idag lördag har vernissage på sin nya utställning på Galleri Garvaregården i Långasjö.

Med en farmor som gillade att måla och en mamma som var skådespelerska kanske det faller sig naturligt. Det konstnärliga intresset har gått i arv, då även hennes två döttrar är konstnärer.

- De har dessutom fått stå upp som modeller för några av mina tavlor, berättar Anette medan hon visar runt på utställningen.

Själv gick hon en gång i tiden på Konstfack, på avdelningen för dekorativ målning och bland annat studerade textiltryck och scenografi, vilket också kom att avspegla sig när hon började trycka motiv på tyg.

Stora utsmyckningar

Hon var också med och startade Textilgruppen i Stockholm 1973, där hon sedan fanns med ända fram till 1987, då hon ville bli sin egen lite mer.

Bland hennes utsmyckningar märks Blekingesalen på länsstyrelsen i Karlskrona och dessutom ett jätteprojekt med tio stycken emaljverk på vardera 2,40 x 4 meter till trapporna på Silja Lines två färjor:

- Det jobbade jag med i två år och fick anställa mina kompisar för att klara av, skrattar hon.

Hälsingland inspirerar

Efter hand har hon utvecklats till att gå mer och mer mot måleri från textila arbeten, även om mycket är en blandning av båda delarna.

- Dessutom har jag ett stort intresse för både arkitektur och bostadsplanering, berättar Annette.

Hon har också hämtat inspiration till motiven såväl från Hälsingland, där hon har ett hus, som från Nybohov i Stockholm där Annette Fahlsten själv är bosatt.

Anders Karlsson

emmaboda@ostran.se

0471-104 56