

”Lika barn leka bäst” konstaterar den broderade sekelskiftesbonaden. I Ylva Magnussons moderna tappning blir det: Bättre tiga med guld i mun än tala med kluven tunga!

Lekfull utställning med många bottnar

KONST

Ylva Magnusson

Vem: Ylva Magnusson, Torngård.

Teknik: Skulptur, textiltryck.

Var: Galleri Garvaregården, Långasjö.

När: till och med 28 augusti.

Ylva Magnussons konstnärskap rymmer humor och många bottnar. Här finns lek och allvar, ordvändningar och snabba associationer.

Textiltrycket som fångar upp dagsaktuella händelser och absurda situationer passar hennes kynne.

Nu ställer hon ut i Garvaregårdens vackra lada i Långasjö. Hon har gedigna kunskaper i sömnad och vävning från Capellagården men har valt tryck som sitt medium. För dess lätthet, snabbhet och för möjligheten att arbeta närmast som en akvarellist.

Intresset för textil växte fram från barndomens lek med nål och tråd till Capellagårdens utbildning. Hon funderade visserligen en kort stund på att satsa på keramik, men fann snart att textil passade henne bäst.

Det är en lekfull utställning med många vinklar och vändningar.

Textiltrycken är både kraftfulla, detaljrika och



Ylva Magnusson med sin fågel Hoatzin.

måleriska. Ylva Magnusson använder tryckramen närmast som en pensel. Hon vrider och vänder på ramen och låter olika färger och former överlappa och glida i och ur varandra. Det ger ett mustigt och samtidigt skirt intryck där monsterans kraftfulla bladform, eller tistelns strama knopp, ställs mot en både mångbottnad och mångfärgad fond.

I det ständiga nyhetsflödet, ur plötsliga infall och ur kalla fakta plockar Ylva Magnusson snabbt tankar och idéer. Hon hör en nyhet på radio, ser något på tv som är berörande, eller fångas av ett ord som i tanken blixtnabbt förvandlas till bild.

Idéerna flödar också nattetid. Men det hindrar inte Ylva Magnusson. Det



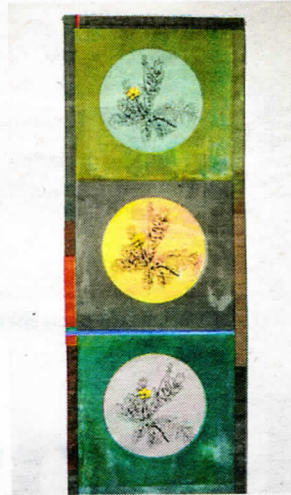
Dubbelhetens Dovrot.

konstnärliga materialförrådet rymmer mycket som kan omsättas i lekfulla eller allvarsamma skulpturer.

En liten svit tovade fåglar lockar till skratt. Starka personligheter med uttrycksfulla kroppar. Här gömmer sig också en absurditet – zigenarfågeln, färggrann med knallgul fjäderbuske på huvudet, heter numera Hoatzin.

Sveriges ornitologiska förening har döpt om våra mest ”rasistiska” fåglar. Zigenarfågeln, negerfinken, kafferseglaren och hottentottkrickan finns inte mer. Men den före detta zigenarfågeln paraderar ändå ampert i sin färggranna skrud i Ylva Magnussons tappning.

Dåma caröta, eller Dovroten, rymmer samma ro-



Tokbild. FOTO: JAN-ERIK FRANSSON

liga dubbelhet. En till hälften animalisk, till hälften vegetarisk, morot med hjortkrona som kan rädda framtidens odling på Öland.

Ylva Magnusson är också dokumentärfilmare. Ganska nyligen presenterade hon en film om Ölands-poeten Anna Rydstedt och nu visar hon upphovet, ett par Rydstedtdikter tryckta mot luftig fond som för tankarna till Öland.

Det är en både lättsam och allvarlig utställning med en rejäl dos kommentarer till dagsläget i livet.



TEXT
GUNILLA PETRI
gunilla.petri@barometern.se
0480-592 37