

Publicerad: 29 maj 2011 i KLT

Larissa och Tommy visar konst i Galleri Garvaregården



Larissa Stenlander och Tommy Carlsson hedrar Galleri Garvaregården med en mycket sevärdjubileumsutställning.



Tommy TC Carlssons målningar är så verklighetstroga att man frestas att peta på dem för att försäkra sig om att ögat inte bedras - vilket det gör. Illusionen av verklighet påminner på sitt sätt om Yrjö Edelman, men TC är inte monoton: man kan få nog av inslagna paket och servetter på bord.

LÅNGASJÖ

Britta Fransson på Galleri Garvaregården firar i år femårsjubileum sedan starten och det görs med en högklassig utställning. Hemmasonen Tommy Carlsson med signaturen TC har tagit med sig sin sambo Larissa Stenlander. Tillsammans fyller de galleriet med humor och kunnande.

Den lokala anknytningen har fått lokalbefolkningen på benen, det kunde vi notera redan på vernissagedagen. – ”TC” har boende i Långasjö, där han är född och uppvuxen i Långasjö, närmare bestämt i ”Karlsönernas” affär. Nu bor han halva året i Stockholm. Han berättar för KLT/NT att han företog sina första konstnärliga steg på Ölands Folkhögskolan, där han som höginspirerande lärare hade den sedermera rektorn där, Behnn Edvinsson.

De verk han ställer ut i Långasjö hör till två olika skapandeperioder, det ser man utan att tänka.

– Till för ungefär tio år sedan målade jag mest traditionella stilleben, sedan har det blivit detta, säger han och pekar mot väggen.

Och varför skall vi hitta på egen text, när vi kan låna en mycket god sådan från galleriet?
Alltså:

- Hans specialområde är oljemåleri med utpräglad Trompe-l’oeileffekt, alltså att lura ögat. Mästerligt utförda i skiktmåleri med schumringsteknik. Motiven förvandlats till objekt, t ex. dörrar, färgglada luftballonger, slitna fotbollar, elskåp, brevlådor med ytor av trä, gummi, metall, läder och glas m.m. med fullständig 3D effekt, alltid avbildade i naturligt format med humor och symbolisk innebörd.

Mondänt

Humor går inte att ta miste på, och det är en egenskap som förenar Tommy Carlsson med Larissa Stenlander. Född i Moskva har hon inte undgått att intryck, svåra kanske att precisera. Men hennes verk har en internationell prägel av mondänitet, om ordet ursäktas. Den aktuella utställningen på Garvaregården domineras av biblioteksscener med en-tre kraftiga damer i korta kjolar som staplar böcker och hamnar i omöjliga situationer. Det är detaljrikt, det är genomarbetat och det är roligt.

Galleri Garvaregården är att gratulera till att bygden producerat en sådan konstnär som ”TC” och att han lierat sig med en så sevärd konstnärspartner.

ANDERS MARELL