

Kvinnans årstider inspirerar konstnärer

KONST

Kvinnans årstider – ett annat perspektiv

Vem: Tjugotalet inbjudna konstnärer.

Initiativtagare: Elisabeth Bergstrand-Poulsensällskapet-

Teknik: Måleri, keramik, textil, glas, tryck, objekt.

Var: Galleri Garvaregården Långasjö.

När: 6–14 september.

Vad är kvinnoliv i dag och finns det fortfarande kraft och inspiration att hämta ur Elisabeth Bergstrand-Poulsens stora gobeläng Kvinnans årstider från 1953?

En spännande fråga som dryga tjugotalet konstnärer från södra Sverige fördjupat sig i nio månader.

Elisabeth Bergstrand-Poulsensällskapet, ständigt med nya idéer och kraft att både genomföra dem och bredda intresset för Elisabeth Bergstrand-Poulsens konstnärskap, söker svaret

genom att locka till nya perspektiv.

Och visst kan en kvinnas konst och kvinnoliv inspirera till ett sökande både i tiden och i det egna konstnärskapet. Även om åren gått.

Det är en varierad och livfull utställning som nu visas i Långasjö, men ett ska sägas – utan den utmärakta och inträngande katalogen och utan filmen där de 21 konstnärerna reflekterar över kvinnoliv, konstnärsliv och över Elisabeth Bergstrand-Poulsens verk, hade utställningen förlorat en del av sin styrka. Nu lyfter personliga tankar och associationer fram flera av verken.

Elisabeth Bergstrand-Poulsen tog i sin stora gobeläng ställning för bondekvinnan, men vad finns att ta ställning till i dag?

Melsene Laux gör det i sin Unga flickor i blom som berör mordet på de två indiska flickorna Murti och Pushpa och Tex Berg gör

FAKTA

Elisabeth Bergstrand-Poulsen

Konstnär och författare som föddes i Långasjö 1887. Hon dog i Charlottenlund, Danmark 1955.

Hennes största verk är gobelängen Kvinnans årstider, 5 x 3,2 meter. Den vävdes på Barbro Nilssons ateljé i Stockholm och var färdig 1953.

Gobelängen ska återinvigas efter restaurering på Smålands museum i december.

Elisabeth Bergstrand-Poulsensällskapet gick i början av året ut med en inbjudan till tjugotalet konstnärer från södra Sverige och bad dem arbeta utifrån gobelängen Kvinnans årstider. Resultatet blev en utställning och en film av Sylvia Edwinsson, Niels Elley och Melsene Laux med intervjuer med konstnärerna.



Stina Lindskog:
Att föda sig själv.

det i en parafra på Delacroix Friheten på barrikaderna, men det kan också ske stillsammare som i Stina Lindskogs blodröda målning Att föda sig själv med anspelning på att varje människa bär varje ålder i sitt inre.

Med tunnaste penna och darrande linjer tecknar Elisabeth Lindstedt kvinnoliv från omsorg till maktlöshet och Kristina Jeppssons vita fluffiga klänning som för tankarna till en brudklänning slår fast att om du vill ha din frihet får du ta den. Den vita broderade klänningen tycks dock inte uppfylla den drömmen, den lik-



Rosemarie Holmström:
Det tickar på.

nar mest ett sockrat fångelse.

Man kan också fundera över dubbelheten i Mona Hedins gobelängvävda korsetter. Vi har aldrig varit så kroppsfixerade eller intresserade av att forma kroppen efter ideal som i dag, men korsetten har väl trots allt tagit steget från pino- till push-up-redskap.



TEXT
GUNILLA PETRI
gunilla.petri
@barometern.se
0480-592 37

WWW

Mer på webben!

Fler nyheter och recensioner finns på Barometern.se/noje_o_kultur

Kultur- och nöjeschef:

Kim Ustamujic Johansen 0480-591 31

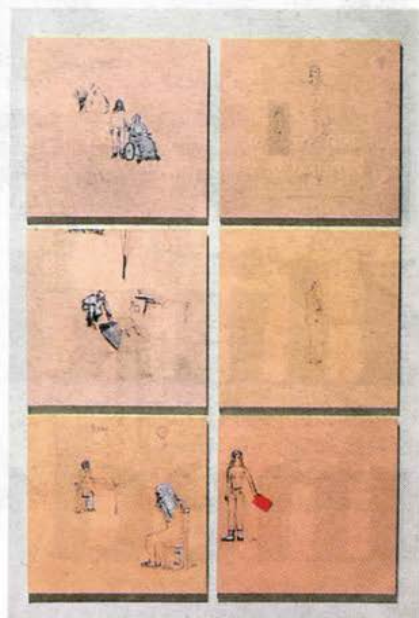
E-post: kultur@barometern.se



Kristina Jeppsson i sitt verk
**Råd till min dotter: Vill du ha
din frihet får du ta den.**
FOTO: PRESSBILD



Mona Hedin: Vinter.



Elisabeth Lindstedt: Female blink.