



Kerstin Mörk-Löfgren ställer just nu ut sin textilkonst på Galleri Garvaregården i Långasjö.

FOTO: PETER LEJON

Konstnär som vågar tänja på gränserna

Textilkonstnären Kerstin Mörk-Löfgren blandar och ger, och hon drar sig inte för att bränna syntetfilt med stearinljus.

LÅNGASJÖ. Hennes utställning, som till viss del är retrospektiv, öppnade på lördagen på Galleri Garvaregården och där finns såväl nyproducerade broderier som jättelika textiltryck från 1980-talet.

Hon är sedan 1970-talet bosatt i Gåsamåla utanför Skruv och var yrkesverksam som lågstadielärare på Skruvs skola. Samtidigt har hon haft konstnärskapet som fruktbarande fritidssyssla och hon har aldrig dragit sig för att tänja på textilens gränser.

- Det ena ger det andra, och man får inte vara rädd för att ge sig ut på ett gungfly emellanåt sade hon.

På Garvaregården finns textiltryck, tovade skulpturer, virkning i koppartråd, och så frambrända motiv i syntetisk filt.

- Jag vet inte riktigt hur jag

"Det ena ger det andra och man får inte vara rädd för att ge sig ut på ett gungfly emellanåt."

Kerstin Mörk-Löfgren

kom på det, men jag jobbar i alla fall gärna med att bränna fram motiv med stearinljus. Syntetisk filt brinner inte, utan smälter, och det ger oanade möjligheter.

På sistone har Kerstin Mörk-Löfgren, som för övrigt är glaskonstnären Ludvig Löfgrens mor, jobbat mycket med broderi.

- Även det kan man göra på massor av olika vis, och jag gillar dessutom att skapa något nytt av gamla, knypplade spetsar - ett hantverk som ytterst få behärskar i dag.

PETER LEJON