



Mönster och återkommande former präglar Annette Fahlstens konst.

FOTO: ANDERS HEDBERG MAGNUSSON

I gränslandet mellan mönster och målande

LÅNGASJÖ

Annette Fahlsten utforskar gränsen mellan bakgrund och förgrund, mönster och målning i en serie konstverk som visas på Garvaregårdens Galleri i Långasjö.

Annette Fahlstens konstnärsbana började på Konstfack i Stockholm där hon läste på avdelningen för dekorativ målning. En utbildning som handlade mycket om att arbeta i offentliga miljöer. Men hennes konstnärliga riktning kom att bli en annan.

– Jag gick med i ett konstnärskollektiv där de flesta höll på med textilier och mönster. Det påverkade mig nog ganska mycket

för jag blev intresserad av mönstret som konstverk och hur det skiljer sig från den vanliga målningen, säger Annette Fahlsten.

Mönster fångar ögat

I Annette Fahlstens konst är det just mönstret som är det som fångar ögat. Mönstret kan vara en bakgrund eller ligga i förgrunden.

I vissa fall inser man inte att det finns en mönster förrän efter en stunds betraktande. Kombinationen av återkommande former och kompositioner gör att målningarna verkar fortsätta utanför sina ramar.

– I stället för att det ska vara nån sorts tittskåp som den klassiska tavlan vill jag

FAKTA

Anette Fahlsten

Ålder: 65 år.

Bor: I Stockholm och Hälsingland.

Utbildning: Konstfack i Stockholm och Den Konglige Danske Kunstakademi i Köpenhamn.

Meriter: Har bland annat ställt ut på svenska ambassaden i Tokyo och på Kulturhuset i Stockholm.

att de ska representera en yta som skulle kunna fortsätta i all evighet, som inte har någon särskild riktning, säger Annette Fahlsten.

Ett tema som återkommer i hennes konst är det



Anonyma villor träder fram när allt annat har skalats bort.

vardagliga och tillsynes anonyma. Villor på landsbygden, betonghus i förorten och folkdansande par dyker upp som motiv.

– Jag ville plocka fram de här villorna som man ser överallt på landsbygden.

De är så vanliga att vi nästan har slutat se dem helt, säger Annette Fahlsten.

Packade bilen full

Konstverken har tidigare visats bland annat på Kulturhuset i Stockholm.

När hon fick samtalet från Birgitta Fransson, som sköter galleriet, hade hon ingen aning om hur stort galleriet i Långasjö var eller var i Sverige det låg.

– Jag packade bilen full och körde ner allt hit. Sen fick inte riktigt allt plats till slut men vi kom på en del kreativa lösningar för att få upp så mycket vi kunde, säger Annette Fahlsten.

ANDERS HEDBERG MAGNUSSON
0480-427 45

Lång resa bakom prisade Galleri Garvaregården

Långasjö. Det var en lång resa tills de äntligen fick sitt galleri. Men nu har Britta och Jan-Erik Franssons galleri både blivit en besöksuccé och vunnit priser. För Britta Fransson börjar historien i Boden där hon växte upp med konstnärsdrömmar. Men hennes föräldrar tyckte hon skulle skaffa sig ett "riktigt" yrke så konst-

planerna fick vänta.

– Jag har hela tiden drömt om att ha ett eget galleri och har alltid varit väldigt intresserad av konst, säger hon.

Från England

När Britta och Jan-Erik började närma sig pensionsåldern bodde de i England där Jan-Erik jobbade för ABB. De ställdes



Britta och Jan-Erik Fransson.

inför dilemmat mellan att pensionera sig i England eller Sverige, och om i Sve-

rige, var i Sverige? Säkert var att de ville bo söder om Mälardalen och att Skåne är för platt. När de upptäckte en gård i Långasjö med flera hus blev de intresserade.

"En hel del jobb"

– Vi tittade hela tiden på möjligheten att bygga ett galleri när vi letade boende. Den här ladugården

var perfekt för oss men det har tagit en hel del jobb, säger Britta Fransson.

Den första vernissagen hölls i juni 2007. Sedan dess har besökarantalet dubblats för varje säsong.

– Vi har planer på att bygga ut, kanske med ett kafé. Men vi gör allt själva så det går inte så fort, säger Britta Fransson.

ANDERS HEDBERG MAGNUSSON